

resten av landets cirka 25 högskolor med ingenjörsutbildningar snart att göra likadant. Teknologerna har i alla tider haft trycket på sig att praktikjobba under sommarloven. Men utan de rätta kontakterna har de haft svårt att hitta en lämplig plats. Och värre har det blivit vid examensdags; obligatoriet har hindrat elever med ogjord praktik att få ut avgångsbetyget. Hade man ute på högskolorna vetat vad man vet idag, skulle många ha sluppit göra praktiken så att säga på övertid.

Ny Teknik 2 april

Chalmers mest avancerade program?

Cortègeprogrammet är en av vår tids mest avancerade litterära skapelser. Det är inte snusket. Cortègeprogrammet är inte ens värre än Strindberg. Nej, det sensationella är cortègeprogrammets tendens att frigöra sig från programmet som genre. Ett teaterprogram, exempelvis, beskriver den föreställning publiken ska se. Man får därtill lite extra läsning om skådespelare och scenografi. Skaparna av cortègeprogrammet har på ett föredömligt sätt fullständigt övervunnit denna trånga formalism.

Årets utgåva härbärgerar Nalle Puh och korsord och teckningar som överser med alla målarkonstens landvinningar. Det enda som i strikt mening kan räknas som programtext är tvåradiga, närmast nostradamiska verser, av vilka Vg-red i synnerhet har fäst sig vid:

*Denna vagnen är en mystisk en,
temat får ni reda på sen.*

Stilistiskt är cortègeprogrammet både formfast och formupplösande. Genom att skriva verser som nästan rimmar, som nästan (åtminstone ibland) är metriskt korrekt och som därtill nästan respekterar grammatiken på ett språk som nästan är svenska har man trängt in i ett tidigare okänt litterärt landskap som ligger i gränstrakten mellan Elmer Diktonius, A:lfr-d V:stl-nd och julrimmet. Ett vackert exempel är:

*Sluta flämta;
SBAB har bästa ränta!*

Vg har också fäst sig vid den grammatiska radikalismen i:

*Voltige gör alla hästar arga,
hovar sparka publiken sarga.*

På samma sätt som cortègeprogrammets författare sätter sig över alla litterära konventioner visar de chalmerister som bygger vagnarna ett suveränt förakt för de fysiska lagarna. Det är en prestation eftersom utbildningen på Chalmers består av att lära sig dessa lagar. För publiken tillkommer ännu en dimension av spänning: Ty samma chalmerister som i dag bygger dass eller flygplan i papier-maché, som inte klarar att klamra sig fast på vagnen i svängen på Viktor Rydbergsgatan, kommer om tio år att bygga våra broar. Andra – förmodligen någon punschfryntlig typ i grisdräkt som ramlar av vagnen med en bastuba i famnen – kommer att leda industribolag och fatta stora beslut som rör våra pensioner. De (både chalmeristerna och dassen i papier-maché) behöver allt stöd de kan få.

Köp cortègeprogram!

Kristian Wedel i GP 25 april

Veofasa

När fotbollslaget Veofasa (Ve som i V-sektionen på Chalmers och fasa som i motståndarnas fasa) strålar samman för sin årliga träff är utnämningen till årets gubbe en av höjdpunkterna. Då gäller det att inte midjemättet ökat och hårfästet krupit alltför långt upp. Tre av de sju Veofasapelarna, Kaj Dahlberg, Ove Svensson och Göte Berntsson, har slutit upp för en pratstund i Chalmers kårhuskafé. Det var här på Chalmers som allt började för snart 27 år sedan.

Flytta Chalmers till Angered

Det föreslår Luis Abascal i Stockholm. 1996 var han stadsdelsdirektör i Kista, som nu har ett blomstrande kulturliv med bland annat gallerier, jazzklubb, teater och konserthus.

GP 1 februari



Genom att sälja Cortègeprogram får äntligen Poseidon på Götaplatsen gör lite ordentlig nytta.

Risigt

Dagens ris till Chalmers studenthem som tar ut över 7 500 kronor för cirka 60 kvadratmeter.

*"Fattig chalmerist"
i GP 21 februari*