

Interiör från renrumslabbet på MC2.

Näsa för effekter

GP skrev den 7 november om Marcus Hindborg, som möblerat om i Lord Voldemorts ansikte i den senaste Harry Potter-filmen. För fyra år sedan hoppade Marcus av utbildningen i systemvetenskap och började studera Entertainment design and technology på Chalmers it-universitet. Han insåg snart att han hade fallenhet för att skapa filmeffekter. Tack vare lyckosamma arbetsprover och en del tjt fick han en projektanställning tillsammans med 300 andra på ett filmföretag i London. Hans specifika uppdrag var att komponera ett par ormögon till den onde Lord Voldemort i slutscenerna av Harry Potter och den flammande bågaren.

– Det handlar om att sätta ihop de olika specialeffekterna i en bild och få dem att fungera tillsammans. Det är ungefär samma sak som att arbeta i Photoshop fast med rörliga bilder. Man ser ganska tydligt om det är dåligt gjort, då ser specialeffekterna påklitrade ut, säger Marcus.

Uppdraget med ormögonen ändrades snart. Regissören ansåg att det var alldeles för otäckt för filmens målgrupp. I stället fick Marcus arbeta med en annan del av den ondes ansikte – näsan.

När projektanställningen tog slut hade Marcus arbetat med sex olika klipp i Harry Potter och dessutom ett par scener i leranimationen Wallace & Gromit och Tim Burtons Corpse bride.

– Det kryllar inte precis av jobb inom specialeffektsbranschen i Sverige. Därför måste man vara beredd att flytta utomlands. Än så länge. Det kanske blir bättre i framtiden.

